

Nymphe
Génie du Lieu
Choeur

FBP 34, 35 & 36

Nostalgie (suite)

Texte: Stefania Pinnelli, Yasmine Saegesser, Denis Correvon, David Deppierraz
Musique: Daniel Perrin, Lee Maddeford

Génie du Lieu

Choeur

A ♩=100 **TACET** **D** 9 ♩=104

Qui m'ap

58 **E** **GÉNIE DU LIEU**

pel - le? Qui lè - ve le voile du som - meil? Que - lle ma - gie me ra -

E **Choeur avancé**

Qui m'ap - pel - le?

Que - lle ma - gie me ra -

61 **F**

ni - me? Et ré - vei - lle le gé - nie en ces lieux...

F

ah ah ah

ni - me? Et ré - vei - lle le gé - nie en ces lieux... ah ah ah

67 **G**

Je suis ce-lui qui tend les bras Pour t'of-frir un peu de re - pos

Choir
ah ah ah ah

71 **G**

Ter-re d'a-sile où tu pour - ras Dé-po-ser tes som-bres fardeaux

Choir
Ter-re d'a-sile où tu pour - ras som-bres far-deaux
Ter-re d'a-sile où tu pour - ras som-bres far-deaux

75 **G**

Ce-lui qui é-cou-te ta pei ne Pour la trans-for-mer aus-si - tôt

Choir
ah ah ah ah

79

G

Rap-pell' toi l'é-po-que loin - tai-ne OÙ nous vi-vions peau con-tre peau

Choir

Rap-pell' toi l'é-po-que loin - tai-ne

Rap-pell' toi l'é-po-que loin - tai-ne

peau con-tre peau

peau con-tre peau

83

G

Je suis tes ra-cines, ton do-mai - ne Je suis le lit où tu t'é-bats

Choir

hou hou hou hou hou hou hou hou

hou hou hou hou hou hou hou hou

87

G

En-semble nous se-rons cet é - den OÙ la vie ret-rou-v'ra ses droits

Choir

hou hou hou hou hou hou hou hou

hou hou hou hou hou hou hou hou

Nymphe, Génie du Lieu, Choeur

91 **H** **Choeur tutti**

Choeur

Tout con-tre moi Viens t'é - ten - dre Tout con-tre moi Se con - fon - dre

Tout con-tre moi Viens t'é - ten - dre Tout con-tre moi Se con - fon - dre

95 $\text{♩} = 90$

G

Fai - sons de cette é - tin-cell' bat-tre

Choeur

En - la - ce moi De tes on - des

En - la - ce moi De tes on - des

98

G

nos deux cœurs en ces lieux

Choeur

100 **I** $\text{♩} = 104$

Nym.

Tu es ce-lui que j'at-ten-dais Ce - lui dont j'a-vais tant rê - vé

104

Nym.

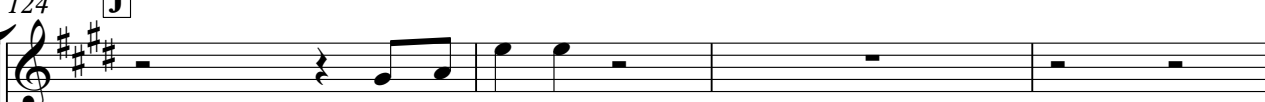
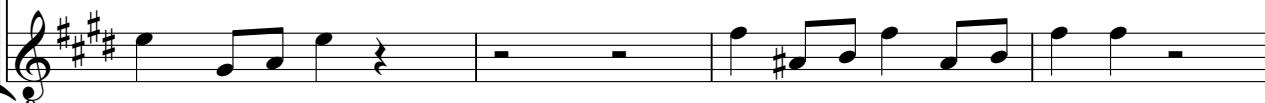
Ra-con-te moi celle que j'é - tais Je suis fa - ti-guée de er - rer

108
Nym. 
Tu as su a-pai-ser ma hai - ne Tu l'as trans-for-mée aus-si - tôt

112
Nym. 
Je me sou-viens de nos je t'ai-me Sur mes lèvres le goût de ta peau

116
Nym. 
Et peu m'im-porte où tu m'en-traî - nes A - vec toi je sais d'où je viens


120
Nym. 
En-sem-ble soy-ons cet e - den Dé - jà la vie rep-rend ses droits

124 **J**
Nym. 
Viens t'é - ten-dre
G 
Tout con-tre moi Tout con-tre toi me con-fon-dre

molto rit.

128
Nym. 
En - la - ce moi que je fon - de Fai - sons de cette é - tin-cell' bat-tre
G 
Fai - sons de cette é - tin-cell' bat-tre

molto rit.

Choeur avancé
Choir 
Fai - sons de cette é - tin-cell' bat-tre
Fai - sons de cette é - tin-cell' bat-tre V.S.

Nympe, Génie du Lieu, Choeur

131

Nym. nos deux cœurs en ces lieux

G nos deux cœurs en ces lieux

Choir nos deux cœurs en ces lieux

(Detailed description: This block contains the musical score for measures 131-133. It features four staves: Nympe (soprano), G (alto), Choir (SATB), and a Nympe part at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'nos deux cœurs en ces lieux'. The Nympe and G parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Choir part consists of block chords. The bottom Nympe part is a single staff with rests and repeat signs for measures 133 and 134.)

$\text{♩} = 80$

133 **K** FBP_36

Nym. 9 8

(Detailed description: This block contains the musical notation for measures 133 and 134. It features a single staff for Nympe. Measure 133 is a whole rest. Measure 134 is a whole note with a fermata. The number '9' is written above the staff for measure 133, and '8' is written above the staff for measure 134. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 80.